

Министерство образования Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пронькинская основная общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Бугурусланский район»  
461 603, Оренбургская область, Бугурусланский район,  
село Пронькино, улица Центральная 5а  
Телефон (35352) 56 – 3 – 43, E – mail [prony9@yandex.ru](mailto:prony9@yandex.ru)

**РАССМОТРЕНО  
И СОГЛАСОВАНО**

Научно-методический совет  
Протокол № 1 от 29.08 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Пронькинская  
ООШ»  
  
Т.В. Евстафьева  
2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Театральная студия»**

**Возраст учащихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**  
**Корнякова Элеонора Рафаеловна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Пронькинская ООШ»

Пронькино 2022

## Содержание

<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</b>	
<b>1. Пояснительная записка</b>	
1.1.	Актуальность программы
1.2.	Направленность программы
1.3.	Уровни усвоения программы
1.4.	Педагогическая целесообразность
1.5.	Новизна программы
1.5.	Отличительные особенности программы
1.6.	Адресат программы
1.7.	Объем и сроки усвоения программы
1.8.	Формы обучения и виды занятий
1.9.	Режим занятий
<b>2.</b>	<b>Цели и задачи программы</b> 8
<b>3.</b>	<b>Содержание программы</b> 8
3.1.	Учебный план 8
3.2.	Содержание учебно-тематического плана 12
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b> 14
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b> 16
<b>1.</b>	<b>Календарный учебный график</b> 16
<b>2.</b>	<b>Условия реализации программы</b> 52
<b>3.</b>	<b>Формы аттестации / контроля</b> 52
<b>4.</b>	<b>Оценочные диагностические материалы</b> 53
<b>5.</b>	<b>Методические материалы</b> 53
<b>6.</b>	<b>Список литературы</b> 54

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная информатика» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29.12.2012);

– Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав МБОУ «Пронькинская ООШ».

#### **1.1. Актуальность программы.**

Театр - искусство коллективное . Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций , этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты , которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

## **1.2. Направленность программы**

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе Художественное направление.

**1.3. Уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»: художественный.

## **1.4. Педагогическая целесообразность**

Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческие фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

## **1.5 Новизна программы.**

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **1.6. Отличительная особенность данной программы**

Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

## **1.7. Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» рассчитана на учащихся 11 – 15 лет.

## **1.8. Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на три учебных года. Количество часов за год составляет 74 часа. За три года – 222 часа.

### 1.9. Формы обучения и виды занятий.

Очная, заочная, дистант. Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

1 объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец , по которому дети работают, анализируют его)

2. исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)

3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

### 1.10. Режим занятий

Продолжительность занятий по программе и перерывы между ними определена в соответствии с возрастными особенностями детей и нормами СанПин:

1-й год обучения – один раз в неделю по два академических часа;

2-й год обучения – один раз в неделю по два академических часа;

3-й год обучения – один раз в неделю по два академических часа.

День недели - Четверг. Время -16<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>чч.

## 2. Цель и задачи программы

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план (1-й год обучения)

##### Задачи 1-го года обучения

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
№	Тема	Всего	Теория	Практика	Практическая работа
1	Вводное занятие	3	3		Практическая работа
2	Театральная игра	10	6	4	Практическая работа
3	Ритмопластика	18		18	Практическая работа
4	Основы театральной культуры	5	5		Практическая работа
5	Этика и этикет	3	3		Практическая работа
6	Культура и техника речи	11		11	Практическая работа
7	Работа над спектаклем	24	4	20	Практическая работа
	Итого	<b>74</b>	21	53	Практическая работа

#### Содержание программы театрального кружка «Театральная студия» 1-го года обучения

##### Вводное занятие (3 часа)

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Занятия в кружке «Театральная студия» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

##### Театральная игра(10часов )

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

##### Программные задачи:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
2. Снимать зажатость, скованность.
3. Развивать умение произвольно реагировать на команду.

4.Согласовывать свои действия с с другими детьми.

#### **Содержание занятий**

Игры и упражнения , этюды без слов ,этюды со словами ,сценки по заданной теме , игры на развитие двигательных способностей.

#### **Этика и этикет(3часа)**

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») . Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

#### **Программные задачи**

- 1.Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

#### **Содержание занятий**

Беседы , игры, этюды.

#### **Культура и техника речи ( 11часов )**

##### **Программные задачи**

- 1.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- 2.Развивать дикцию, четкое произношение слов.
- 3.Учить строить диалог.
- 4.Подбирать слова по общим признакам.
- 5.Подбирать определения к словам.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

##### **Содержание занятий:**

- 1.Специальные театральные игры и упражнения: веселый мяч; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч
- 2.Игры и скороговорки

##### **Программные задачи**

- 1.тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- 2.Упражнять артикуляционный аппарат.
- 3.Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
- 4.Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

##### **Содержание занятий**

Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

#### **Основы театральной культуры( 5 часов )**

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

### **Программные задачи**

1. Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

### **Содержание занятий**

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

#### **Тема «Ритмопластика»(18 часов)**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### **Программные задачи:**

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

### **Содержание занятий:**

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

#### **Тема «Работа над спектаклем» (24 часа).**

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

### **Программные задачи:**

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

### **Содержание занятий:**

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту

пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу года занятий ребёнок**

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Учебный план (2-й год обучения)**

**Задачи 2-го года обучения**

1. Формировать исполнительскую, театральную культуру учащихся.
2. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
3. Развивать сферу чувств соучастие, сопереживание.
4. Овладеть навыками общения и коллективного творчества.

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
№	Тема	Всего	Теория	Практика	Практическая работа
1	Вводное занятие	2	2		Практическая работа
2	Театральная игра	12	6	6	Практическая работа
3	Ритмопластика	18		18	Практическая работа
4	Основы театральной культуры	5	5		Практическая работа
5	Этика и этикет	3	3		Практическая работа
6	Культура и техника речи	10		10	Практическая работа
7	Работа над спектаклем	24	4	20	Практическая работа
	Итого	<b>74</b>	20	54	Практическая работа

## **Содержание работы театрального кружка «Театральная студия» 2-го года обучения** **Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

### **Театральная игра( 12часов )**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

#### **Программные задачи:**

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса

#### **Содержание занятий**

Мимические этюды, этюды без слов ,этюды со словами ,сценки по заданной теме , игры на развитие двигательных способностей.

### **Культура и техника речи (10 часов)**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

#### **Программные задачи**

- 1.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- 2.Упражнять артикуляционный аппарат.
- 3.Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
- 4.Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

#### **Содержание занятий**

Творческие игры со словами. Скороговорки, чистоговорки. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

### **Основы театральной культуры(5 часов)**

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание . Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

#### **Программные задачи**

- 1.Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник , композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

#### **Содержание занятий**

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри. Посещение спектаклей.

### **Этика и этикет(3 часа)**

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») . Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

#### **Программные задачи**

- 1.Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

#### **Содержание занятий**

Беседы , игры, этюды.

### **Тема «Ритмопластика» (18часов)**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

#### **Программные задачи:**

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
- 2.Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

#### **Содержание занятий:**

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

### **Тема «Работа над спектаклем» (24 часа).**

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях

и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

#### **Программные задачи:**

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

#### **Содержание занятий:**

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

#### **По завершении 2 года обучения воспитанники**

**должны знать:**

1. О видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

**Должны уметь:**

1. Пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
2. Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
3. Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
4. Взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
5. Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
6. Анализировать работу свою и товарищей;
7. Культурно воспринимать реакцию зрителей;
8. Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

**На третьем году** вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей и театральной игре. Кружковцы активно участвуют в концертах, показывая на сцене мини-спектакли. Именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранный сценарий, становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли. На третьем году обучения

работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля.

### Учебный план (3-й год обучения)

#### Задачи –го года обучения

- 1.Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- 2.Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- 3.Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- 4.Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- 5.Обучить кружковцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
№	Тема	Всего	Теория	Практика	Практическая работа
1	Вводное занятие	2	2		Практическая работа
2	Театральная игра	12	1	11	Практическая работа
3	Ритмопластика	18		18	Практическая работа
4	Основы театральной культуры	5	1	4	Практическая работа
5	Этика и этикет	3	1	3	Практическая работа
6	Культура и техника речи	10		10	Практическая работа
7	Работа над спектаклем	24	2	22	Практическая работа
	Итого	<b>74</b>	8	66	Практическая работа

### Содержание работы театрального кружка «Театральная студия» 3-го года обучения

#### Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

#### Театральная игра(12часов)

##### Программные задачи:

1. Развивать находчивость, воображение, фантазию.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность..

##### Содержание занятий

Мимические этюды, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей, этюды по сказкам, игры –понтамимы.

#### Основы театральной культуры(5 часов)

##### Программные задачи

- 1.Знакомство с театральной терминологией.
2. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. 3.Устройство зрительного зала и сцены.
- 4.Театральные профессии.
- 5.Правила поведения в театре.

## **Содержание занятий**

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри. Посещение спектаклей.

### **Этика и этикет(3 часа)**

#### **Программные задачи**

- 1.Нормы общения и поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим

#### **Содержание занятий**

Беседы , игры, этюды.

### **Культура и техника речи(10 часов)**

#### **Программные задачи**

1. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
- 2.Развитие речи в движении.
3. Самостоятельно работать с текстом.

#### **Содержание занятий**

Творческие игры со словами. Скороговорки, чистоговорки. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

### **Тема «Работа над спектаклем» (24 часа).**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем

#### **1 этап – Ознакомительный**

##### **Цели:**

- 1.Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
- 2.Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
- 3.Распределить роли персонажей между детьми

#### **2 этап - Репетиционный**

##### **Цели:**

- 1.Научить детей репетировать сказку по частям
- 2.Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
- 3.Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

#### **3 этап - Завершающий**

##### **Цели:**

- 1.Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
- 2.Научить детей чувствовать ритм спектакля
- 3.Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
- 4.Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

#### **4 этап - Генеральная репетиция**

##### **Цель:**

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

#### **5 этап -**

#### **Показ спектакля**

**К концу третьего года обучения дети будут:**

**Знать:**

1. Историю возникновения театрального искусства.  
Устройство театра. Виды театрального искусства.
2. Театральную терминологию, понятия:  
"действие", "предлагаемые обстоятельства", "событие", "этюд", "ритм", "сюжет", "словесное действие", "конфликт"; "образ", "образ как логика действий", "пластический образ"; "монолог", "диалог", "сценическая задача", "логика поведения", "мизансцена".
3. Законы логического построения речи. Комплекс упражнений речевого тренинга. Этапы работы с текстом, что значит "виденье", ассоциативный ряд, словесное действие.
4. Что такое театральная этика.

#### **Уметь**

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## **II. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **1. Календарный учебный график (1- ый год обучения)**

№п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	3	Беседа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
2-3		Здравствуй, театр!	2	Фронтальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
4-6		Театральная игра	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
7-12		Репетиция постановки	6	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
13-14		В мире пословиц.	2	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика

15-18		Виды театрального искусства	4	Словесные формы работы	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
19		Правила поведения в театре	1	игра	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
20-24		Кукольный театр.	5	Отработка дикции	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
25-27		Театральная азбука.	3	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
28-30		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	3	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
31-34		Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	4	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
35-37		Театральная игра	3	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
38		Основы театральной культуры	1	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
39-42		Инсценирование народных сказок о животных.	4	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
43-44		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
45		Театральная игра	1	Индивидуальная	МБОУ	Оценка

				работа	«Пронькинская ООШ»	ответов ученика
46-50		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	5	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
51-53		Культура и техника речи Инсценирование постановки	3	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
54-62		Ритмопластика	9	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
63-69		Инсценирование постановки	7	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
70		Театральная игра	1	Словесные формы работы	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
71		Основы театральной культуры	1	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
72-73		Инсценирование постановки	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
74		Заключительное занятие	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика

**Календарный учебный график (2 - ой год обучения)**

№п/п	Дата прове- дения	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
------	-------------------------	--------------	---------------------	---------------	---------------------	-------------------

1.		Вводное занятие.	3	Беседа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
2-3		Здравствуй, театр!	2	Фронтальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
4-6		Театральная игра	3	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
7-12		Репетиция постановки	6	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
13-14		В мире пословиц.	2	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
15-18		Виды театрального искусства	4	Словесные формы работы	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
19		Правила поведения в театре	1	игра	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
20-24		Кукольный театр.	5	Отработка дикции	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
25-27		Театральная азбука.	3	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
28-30		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	3	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
31-34		Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие	4	Репетиции, подбор	МБОУ «Пронькинская	Оценка ответов

		мультимики малышам»		костюмов, реквизита	ООШ»	ученика
35-37		Театральная игра	3	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
38		Основы театральной культуры	1	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
39-42		Инсценирование народных сказок о животных.	4	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
43-44		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
45		Театральная игра	1	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
46-50		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	5	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
51-53		Культура и техника речи Инсценирование постановки	3	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
54-62		Ритмопластика	9	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
63-69		Инсценирование постановки	7	Репетиции, подбор костюмов,	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика

				реквизита		
70		Театральная игра	1	Словесные формы работы	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
71		Основы театральной культуры	1	Индивидуальная работа	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
72-73		Инсценирование постановки	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика
74		Заключительное занятие	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	МБОУ «Пронькинская ООШ»	Оценка ответов ученика